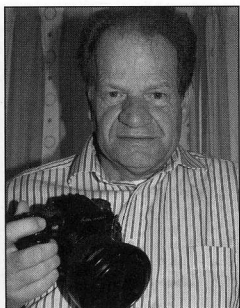


In the picture



Piet Huijgens

Als u nu toevallig niet heeft gekeken naar de naam en foto boven dit artikel en u leest de volgende woorden, dan weet ik zeker dat velen van u dit zullen herkennen. Ik heb het over: "Requiem" en "Black and White".

Voor die enkeling die niet weet waar ik het over heb, het gaat hier over twee zeer bekende en misschien wel internationaal beroemde diaporama's, al wordt dat tegenwoordig niet meer gezegd en praat men over: audiovisuele presentaties, kortweg AV producties. Beide werken zijn gemaakt door onze hoofdpersoon van dit artikel: Piet Huijgens.

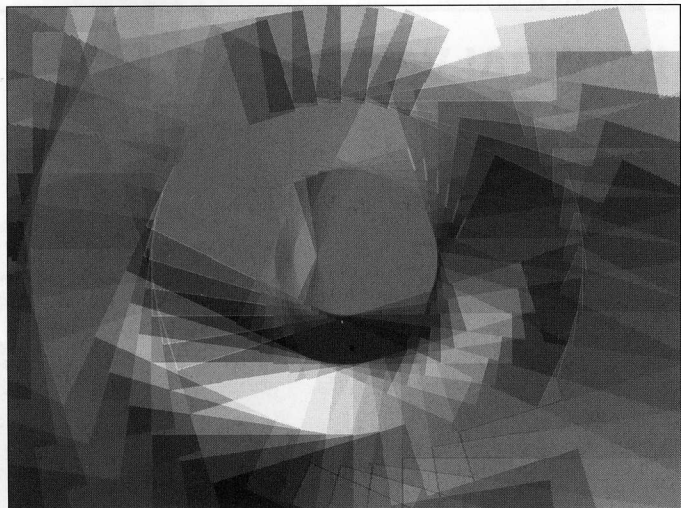
Piet is begonnen met het fotograferen op diafilm in 1990 en daarvoor was hij al actief met super 8 en video. Hier was hij ook al bezig met het knippen en plakken van de gemaakte beelden. In 1999 heeft hij zich aangemeld bij FoMo en is tot op heden nog steeds lid en bestuurslid van deze groep uit Oisterwijk. Vanaf 2000 is hij begonnen met het maken van diaserieën en vanaf eind 2004 is hij overgestapt op digitaal. Volgens Piet is vanaf die tijd het maken van AV's wel makkelijker geworden.

In 2000 is hij ook lid geworden van de Kleurwerkgroep en in 2002 sloot hij zich aan bij Klankdiagroep 1592. Dit is een verwijzing naar de code waar ons oude rayon onder valt (15) en 92 verwijst naar het jaar van oprichting. In 2006 is deze naam veranderd in AV-groep 1592. Zij komen vijf keer per jaar bij elkaar in De Boodschap in Rijen. Piet is ook lid van de Stumpfel Gebruikers Groep (SGG). Dit is de gebruikte software bij het maken van AV's en deze groep komt vier keer per jaar bij elkaar om de technische kant van de getoonde series te bespreken. Dit wordt mede verzorgd door de importeur van de software Wings Platinum.

Naast al deze lidmaatschappen is hij ook nog lid van AV-creative. Dit is een landelijke gespreksgroep waarbij de inhoud en opbouw van de series worden besproken. Er zijn nog wel enkele weekeinden over en die besteedt hij aan de landelijke gespreksgroep AV van de fotobond.

We kunnen wel stellen dat Piet zich echt heeft vastgebeten in zijn hobby en zich goed op de hoogte houdt van de ontwikkelingen op dit gebied.

Nu even iets over de series. Het komt voor dat Piet eerst uitgaat van het beeld en dan pas het geluid. Soms is het ook andersom. Bij "Black and White" ging hij uit van het liedje van Katie Melua



"spider's web" en bedacht daarbij de beelden. In een later stadium verving hij de beelden door lijnen en vlakken, omdat dat terug kwam in het liedje. Piet vindt dit zijn meest vernieuwende serie, die zowel nationaal als internationaal hoge ogen gooide. Er waren twee kampen, ofwel je vond het geweldig, ofwel je vond het helemaal niets.

Met de productie "Requiem" werden beelden van een kerkhof samengevoegd met foto's gemaakt in zijn tuin, zodat er dramatiek en spanning in één beeld gecombineerd konden worden. Voor deze laatste serie kreeg hij ook een gouden FIAP medaille en twee eervolle FIAP vermeldingen en behaalde hij drie eervolle FIAP vermeldingen met "Black and White".

Zoals het er nu naar uitziet, zal hij zijn eerste AV AFIAP titel in 2009 verkrijgen. Hebt u beide series nog niet gezien, dan zou ik u aanraden om eens contact op te nemen met de auteur.

In het voorjaar van 2008 heeft hij met een ander FoMo-lid een interactieve serie gemaakt voor dansgroep Jinx, welke als onderdeel van de uitvoering in de Verkade-fabriek in Den Bosch werd geprojecteerd op een doek van 7,50 m breed. Dit was een groot succes. In dit najaar heeft hij met zeven FoMo-leden drie series gemaakt voor H00 (het Oisterwijks orkest). Tijdens de uitvoering op 1 november speelde het orkest de muziek en daarboven werden de beelden, die zij op de muziek hadden gemaakt, synchroon geprojecteerd. Ook hierbij waren de reacties van het publiek zeer lovend.

Deze beide series kan men alsnog bekijken, (jammer genoeg wel zonder het orkest) tijdens de komende FoMo-expositie begin januari 2009.

Het maken van één beeld is voor de meeste fotografen al meer dan genoeg. Piet maakt van veel beelden een verhaal en combineert dit met de juiste muziek. Voor deze producties neem ik met veel eerbied mijn petje af.

Gerhard de Wit.

